SYLABUS

Akademia Sztuki w Szczecinie	
Wydział	Wydział Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego
kierunek:	Film Eksperymentalny
specjalność:	-
poziom:	Studia II stopnia
forma:	Stacjonarne
profil:	Ogólnoakademicki

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Wybrany konsultant 3 (uzupełniający)	kod przedmiotu (z planu studiów)	FE.II.B3	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący	dr hab. Anna Orlikowska			e-mail	anna.orlikowska@akademiasztuki.eu
rok 1, 2	semestr	1-3		punkty ECTS	5+5+5=15
typ przedmiotu	~~obowiązkowy/~~obieralny *			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady			suma	180
	ćwiczenia	60+60+60			
	warsztaty				
	pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdany egzamin wstępny na studia / zaliczony ostatni semestr studiów

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- Rozwinięcie umiejętności planowania i realizacji własnych prac filmowych i dźwiękowych oraz obiektów i instalacji przestrzennych.;

C2- Rozwinięcie umiejętności właściwego stosowania środków artystycznych dla przekazania założonych treści;

C3– Pogłębienie umiejętności pracy z obrazem ruchomym w zakresie budowania własnego warsztatu artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem relacji pomiędzy teorią a praktyką artystyczną

C4 - Rozwinięcie umiejętności planowania i organizacji pracy.

C6- Rozwinięcie umiejętności korzystania z różnych form i mediów w zależności od podejmowanego tematu.
C7-Rozwinięcie umiejętności posługiwania się różnorodnymi mediami w celu stworzenia wypowiedzi twórcz

ej

C8- Rozwinięcie umiejętności wykorzystywania pracy artystycznej w celu krytycznej analizy rzeczywistości

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent/absolwentka zna i rozumie		
zasady tworzenia i realizowania własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych	FE2_W06	P7S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej, posiada wiedzę z zakresu procesów twórczych w obrębie sztuki mediów	FE2_W07	P7S_WG
zagadnienia z zakresu teorii i praktyki w zakresie wiedzy ogólnoplastycznej w wybranej dyscyplinie (sztuka mediów)	FE2_W09	P7S_WG
uwarunkowane historycznie i występujące współcześnie wzorce i standardy niezależności i swobody wypowiedzi artystycznej, krytyczna refleksja dotycząca procesów twórczych i ich efektów	FE2_W10	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi		
kontynuować i rozwijać umiejętności zdobyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i prezentowania własnych koncepcji artystycznych i działań artystycznych	FE2_U01	P7S_UW, P7S_UU
w oparciu o zdobytą wiedzę realizować własne, oryginalne koncepcje artystyczne w zakresie sztuk audiowizualnych, w szczególności sztuki wideo o sztuki mediów	FE2_U03	P7S_UW
wykorzystywać zaawansowane umiejętność obsługi podstawowych programów do obróbki i edycji obrazu ruchomego i dźwięku, do obróbki grafiki bitowej, modelowania 2D i 3D oraz przestrzeni wirtualnej	FE2_U07	P7S_UW, P7S_UU
kreować nowe trendy i tendencje twórcze w oparciu o posiadaną wiedzę i świadomość procesów, zachodzących w obszarze sztuki mediów	FE2_U08	P7S_UK
projektować efekty prac artystycznych z uwzględnieniem czynników estetycznych, społecznych i prawnych; w sposób kreatywny i swobodny skonstruować własny, niezależny język wypowiedzi artystycznej	FE2_U09	P7S_UW
współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym oraz podjąć wiodącą rolę w takich zespołach	FE2_U10	P7S_UO
świadomie uzasadniać własne twórcze motywacje, otwarte na odmienne widzenie świata i subiektywne obrazowanie; dzięki pielęgnowanej wrażliwości i twórczej intuicji umiejętnie kreować własną osobowość twórcy audiowizualnego i filmowego	FE2_U11	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do		
uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	FE2_K01	P7S_UU
wypełniania roli kompetentnego/kompetentnej i samodzielnego/samodzielnej artysty/artystki audiowizualnego/audiowizualnej, zdolnego/zdolnej do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w zakresie sztuk audiowizualnych w ramach	FE2_K02	P7S_KR

szeroko pojętych działań kulturotwórczych		
krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	FE2_K04	P7S_KK
inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	FE2_K05	P7S_KO, P7S_KR
proponowania i włączania się do zadań zespołowych, realizowanych w przestrzeni publicznej, do świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym, w tym do prowadzenia negocjacji i koordynowania organizacji i finansowania podejmowanych przedsięwzięć, także we współpracy z osobami i instytucjami reprezentującymi inne dziedziny życia społecznego	FE2_K06	P7S_KO, P7S_KR
swobodnego wykorzystania wiedzy z zakresu finansowych, marketingowych i prawnych uwarunkowań funkcjonowania artysty/artystki nowych mediów jako aktywnego uczestnika / aktywnej uczestniczki rynku sztuki a także poszukiwanego/poszukiwanej specjalisty/specjalistki w branży przemysłów kreatywnych	FE2_K07	P7S_KK
poddania własnej praktyki artystycznej krytycznej refleksji dotyczącej społecznej roli absolwenta/absolwentki uczelni artystycznej oraz jej naukowych i etycznych aspektów	FE2_K08	P7S_KO, P7S_KR
świadomego planowania ścieżki kariery zawodowej artysty audiowizualnego / artystki audiowizualnej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	FE2_K09	P7S_KO, P7S_KR

D1. Treści programowe

wykład			**ćwiczenia**		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Nie dotyczy		Ćw.	**Indywidualna praca artystyczna konsultowana z osobą prowadzącą.** Student/ka, w ramach indywidualnej pracy wynikającej z własnej propozycji artystycznej przygotowanej na potrzeby studiów II stopnia, realizuje jedną pracę w semestrze w ramach przedmiotu. Temat, medium, zakres oraz sposób realizacji pracy zostają określone wspólnie z konsultantem w oparciu o zainteresowania studenta/tki, jego/jej doświadczenie oraz kompetencje zdobyte podczas studiów I stopnia. Projekt zakłada	60

				rozwój autorskiej koncepcji artystycznej, pogłębienie wybranych zagadnień twórczych oraz świadome wykorzystanie zdobytej wiedzy i umiejętności w procesie realizacji pracy.	
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Nie dotyczy		Ćw.	**Indywidualna praca artystyczna konsultowana z osobą prowadzącą.** Student/ka, w ramach indywidualnej pracy wynikającej z własnej propozycji artystycznej przygotowanej na potrzeby studiów II stopnia, realizuje jedną pracę w semestrze w ramach przedmiotu. Temat, medium, zakres oraz sposób realizacji pracy zostają określone wspólnie z konsultantem w oparciu o zainteresowania studenta/tki, jego/jej doświadczenie oraz kompetencje zdobyte podczas studiów I stopnia. Projekt zakłada rozwój autorskiej koncepcji artystycznej, pogłębienie wybranych zagadnień twórczych oraz świadome wykorzystanie zdobytej wiedzy i umiejętności w procesie realizacji pracy.	60
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Nie dotyczy		Ćw.	**Indywidualna praca nad wstępną koncepcją dyplomu** Student/ka kierunku Malarstwo pracuje z konsultantem w trybie indywidualnym nad wstępną koncepcją projektu dyplomowego, wynikającą z własnej propozycji artystycznej. Określa temat, zakres, cele oraz sposób realizacji pracy, uwzględniając swoje zainteresowania, doświadczenie oraz wiedzę i umiejętności zdobyte podczas studiów. W ramach procesu projektowego student/ka rozwija autorską koncepcję artystyczną, określa założenia merytoryczne i formalne przyszłej realizacji oraz prowadzi konsultacje dotyczące wyboru medium, metod pracy i	60

				kierunku dalszych poszukiwań twórczych. Praca nad wstępną koncepcją dyplomu stanowi etap przygotowawczy do realizacji projektu dyplomowego i służy świadomemu ukształtowaniu jego problematyki oraz indywidualnego języka artystycznego.	

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi
Temat zadania badawczego/nazwa projektu: nie dotyczy
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: nie dotyczy

E1. Literatura obowiązkowa
Sturken, M., Cartwright, L. (2018). *The Practice of Looking: An Introduction to Visual Culture*. New York: Oxford University Press. Berger, J. (2008). *Sposoby widzenia*. Warszawa: Fundacja Aletheia.
E2. Literatura uzupełniająca

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	
Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Zaliczenie z oceną. Składowe: - ocena merytoryczna projektu semestralnego - aktywność w semestrze, - postępy w procesie kształcenia, - obecność na zajęciach, - autoprezentacja podczas zaliczeń i przeglądów	Egazamin: Składowe: - ocena merytoryczna projektu semestralnego - aktywność w semestrze, - postępy w procesie kształcenia, - obecność na zajęciach, - autoprezentacja podczas zaliczeń i przeglądów
Weryfikacja efektów uczenia się (EK) odbywa się poprzez: Ocenę procesu twórczego i jego rezultatów, w szczególności autorskich realizacji artystycznych, dokumentacji procesu twórczego, przeglądów semestralnych i końcowych, prezentacji publicznych, konsultacji, dyskusji problemowych, analizy portfolio, realizacji projektów indywidualnych i zespołowych, aktywności w pracowni oraz przygotowania prac semestralnych. Ocenie podlega również stopień samodzielności, umiejętność krytycznej refleksji nad własną praktyką, integrowanie wiedzy teoretycznej z praktyką artystyczną, wykorzystanie współczesnych technologii, w tym technologii cyfrowych i narzędzi opartych na sztucznej inteligencji (AI), a także przestrzeganie zasad etyki zawodowej i prawa autorskiego.	
Inne: Każdy semestr kończy się **autorską prezentacją projektu badawczo-artystycznego przed zespołem konsultantów**, obejmującą prezentację realizacji, dokumentację procesu twórczego oraz omówienie osiągniętych rezultatów i dalszych kierunków rozwoju. Przegląd stanowi podstawowe narzędzie weryfikacji przedmiotowych i kierunkowych efektów uczenia się, umożliwiając ocenę zarówno jakości realizowanych prac, jak i rozwoju procesu twórczego, samodzielności, umiejętności krytycznej autorefleksji oraz osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia.	

ocena celująca Wyjątkowe i wyróżniające się osiągnięcia artystyczne w ramach studiów oraz poza kontekstem Akademii (udział w wystawach organizowanych przez galerie lub instytucje kultury, udział w konkursach, obecność w publikacjach). Wysoki poziom świadomości artystycznej, regularny i aktywny kontakt z konsultantem.	**ocena bardzo dobra** Wyraźne osiągnięcia artystyczne, duże postępy w zdobywaniu wiedzy i doświadczenia, dostrzegalna obecność i aktywność w ramach konsultacji. Inicjowanie wydarzeń artystycznych np. wystawy, prezentacje. Wysoka świadomość artystyczna.	**ocena dobra plus** Postępy w zdobywaniu wiedzy, obecność i regularna aktywność w ramach konsultacji. Dostrzegalna świadomość artystyczna.	**ocena dobra** Osiągnięcia zadowalające ale nacechowane pewnymi brakami np. niewystarczająca aktywność w ramach konsultacji, nieregularna obecność.	**ocena dostateczna plus** Dostateczne osiągnięcia w procesie dydaktycznym nacechowane konkretnymi brakami np. niewystarczająca aktywność, nieregularna obecność, brak wyraźnych postępów w procesie dydaktycznym.	**ocena dostateczna** Praca spełnia minimalne kryteria (ilościowe i jakościowe), mała aktywność w ramach konsultacji, nieregularna obecność.	**ocena niedostateczna** Praca nie spełnia określonych kryteriów. Nie zostały zrealizowane podstawy programowe. Niedopuszczalna ilość opuszczonych zajęć. Osoba musi powtórzyć całość materiału.

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60+60
przygotowanie do zajęć	20+20+20
opracowanie materiału po zajęciach	20+20+20
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	15+15+15
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10+10+10

.....
Podpis Autora treści sylabusa

.....
Podpis Przewodniczącego Kierunkowej Rady Programowej